



I.E LA MILAGROSA					
Nombre del Estudiante					
Grado 7°		Fecha	Mes	Día	Año
<i>Profesores Pino y Palacios</i>					

PLAN DE REFUERZO Y NIVELACIÓN: "TÉCNICA, VOLUMEN Y MENSAJE"

1. FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA: EL VOLUMEN (Actividades 1 y 2)

ACTIVIDAD 1: LA ESCALA TONAL (Identificación de Sombras) *Instrucción:* Antes de dibujar, el artista debe entrenar el ojo. Crea una barra de 5 celdas. La primera debe ser blanca y la última lo más oscura que permita tu lápiz. En medio, crea tres grises diferentes.

- **Reto:** No se deben ver rayas; el paso de un tono a otro debe ser suave (difuminado).

ACTIVIDAD 2: DIBUJO CON VOLUMEN (Luz y Sombra) *Instrucción:* Dibuja una esfera, un cubo y un cilindro. Define una **fente de luz** (por ejemplo, arriba a la derecha) y aplica:

1. **Luz propia:** La zona más clara.
2. **Sombra propia:** La zona oscura del objeto.
3. **Sombra proyectada:** La sombra que el objeto arroja sobre la mesa.

2. APRECIACIÓN CRÍTICA Y COLOR (Actividades 3, 4, 7 y 8)

ACTIVIDAD 3: EL ARTE COMO DENUNCIA - GUERNICA (Pablo Picasso) *Instrucción:* En el fragmento de la obra (el caballo o el toro), utiliza una **monocromía** (solo tonos grises, negros y blancos).

- **Análisis:** ¿Por qué crees que Picasso no usó colores alegres para esta obra sobre la guerra?

ACTIVIDAD 4: EL TIEMPO SUBJETIVO - LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA (Dalí)

Instrucción: Colorea los "relojes blandos". Usa el sombreado para que los relojes parezcan realmente derretidos sobre los objetos. Use colores contrastantes entre los relojes y el paisaje.

ACTIVIDAD 7: IDENTIDAD Y DOLOR - AUTORRETRATO (Frida Kahlo)

Instrucción: En el rostro de Frida, aplica la técnica de **volumen** en los pómulos y la nariz. Usa el color de forma simbólica: usa colores que representen fuerza en el fondo y colores que representen fragilidad en su rostro.

ACTIVIDAD 8: PROPORCIÓN CLÁSICA - EL NACIMIENTO DE VENUS (Botticelli)

Instrucción: Colorea la silueta de Venus. El reto aquí es la **proporción**. Identifica cómo el artista usa líneas curvas suaves para dar una sensación de movimiento y armonía.

3. CREATIVIDAD CON INTENCIÓN

ACTIVIDAD 5: ANÁLISIS DE IMAGEN (El mensaje oculto)

Instrucción: Elige una de las obras anteriores y escribe un párrafo de 5 líneas explicando qué crees que el artista quería que sintiéramos (Miedo, tristeza, asombro, paz). Justifica tu respuesta mencionando los colores o formas de la obra.

ACTIVIDAD 6: DIBUJO CON MENSAJE SOCIAL

Instrucción: Crea un dibujo original que denuncie un problema actual (ejemplo: contaminación, bullying, pobreza). **Condición obligatoria:** El dibujo debe usar al menos tres tonos de sombreado para generar volumen.



4. EVALUACIÓN TEÓRICA (FORMATO TIPO ICFES)

LECTURA 3: EL ARTE MODERNO Y LA RUPTURA

El arte moderno rompe con las formas tradicionales que buscaban la perfección fotográfica. En lugar de copiar la realidad, los artistas modernos (como los cubistas o surrealistas) buscaban expresar cómo se siente la realidad o cómo se ve desde ángulos imposibles. Esto exige un espectador activo que no solo "ve", sino que "piensa" la obra.

1. La palabra "Ruptura" en el texto sugiere:

- A. Que las obras están dañadas.
- B. Un cambio drástico en las reglas artísticas.
- C. Que el arte moderno no tiene historia.
- D. Una técnica para romper el papel.

2. Se puede inferir que un "espectador activo" es aquel que:

- A. Camina mucho por el museo.
- B. Crea sus propias obras de arte.
- C. Analiza y busca el significado de lo que observa.
- D. Solo mira los colores de los cuadros.

3. El cubismo y el surrealismo son ejemplos de:

- A. Arte tradicional.
- B. Técnicas de solo dibujo.
- C. Movimientos de arte moderno.
- D. Formas de fotografía antigua.

4. La idea principal del texto es:

- A. El arte moderno es difícil de entender.
- B. La evolución del arte hacia la expresión personal.
- C. La importancia de la fotografía en el arte.
- D. El fin de la pintura tradicional.

LECTURA 4: EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS ARTÍSTICAS

TEXTO 1: LA MAGIA DE LA LUZ Y LA SOMBRA

En el dibujo técnico, el **volumen** no se logra con líneas, sino con la manipulación de la luz. La técnica del **claroscuro** permite que un objeto plano (2D) parezca tener cuerpo y profundidad (3D). Para esto, es vital identificar la fuente de luz; sin luz, no hay sombra, y sin sombra, no hay volumen. El uso de lápices blandos (como el 6B) es ideal porque permiten crear negros intensos y grises suaves.

1. El objetivo principal de la técnica del claroscuro es:

- A. Usar muchos colores en un solo dibujo.
- B. Lograr que un dibujo plano parezca tener profundidad.
- C. Dibujar líneas perfectas con regla.
- D. Pintar paisajes naturales durante la noche.

2. Según el texto, el elemento indispensable para que exista la sombra es:

- A. Un lápiz muy afilado.
- B. Una superficie de papel rugosa.
- C. Una fuente de luz.
- D. El uso de colores primarios.

3. Se prefiere el lápiz 6B en esta técnica porque:

- A. Es más difícil de borrar.
- B. Su mina es dura y hace líneas finas.

- C. Permite una amplia variedad de tonos grises y negros.
- D. Es el único lápiz que permite dibujar círculos.

4. Si un artista coloca la luz a la derecha de un objeto, la sombra propia debería estar:

- A. En el centro del objeto.
- B. Al lado izquierdo del objeto.
- C. En la parte superior del objeto.
- D. No debería tener sombra.

5. Del texto se puede inferir que el volumen es:

- A. Una ilusión visual creada por el artista.
- B. Una propiedad física del papel.
- C. El tamaño real de la hoja de papel.
- D. El ruido que hace el artista al pintar.

TEXTO 2: EL SIMBOLISMO EN EL GUERNICA

El cuadro *Guernica* de Pablo Picasso es una de las obras más importantes del siglo XX. No fue pintado para decorar una sala, sino para denunciar el bombardeo a un pueblo español. Picasso decidió no usar colores; la obra es totalmente gris, negra y blanca. Los personajes (un toro, un caballo, una madre con su hijo) no son realistas, sino que sus formas están deformadas para transmitir dolor y desesperación.

6. La decisión de Picasso de no usar colores (monocromía) busca:

- A. Ahorrar dinero en pinturas costosas.
- B. Resaltar la tristeza y la gravedad del tema.
- C. Demostrar que no sabía combinar colores.
- D. Hacer la obra más alegre para el público.

7. En el contexto de la obra, las formas "deformadas" representan:

- A. La falta de talento del artista.
- B. Una nueva moda de dibujo infantil.
- C. El sufrimiento y el caos causado por la guerra.
- D. Un error técnico al momento de pintar.

8. El *Guernica* se clasifica como arte con mensaje social porque:

- A. Se vendió por mucho dinero.

- B. Representa a personas de la alta sociedad.
- C. Denuncia un acto de violencia histórica.
- D. Utiliza técnicas muy modernas de dibujo.

9. El toro y el caballo en esta obra son:

- A. Mascotas del artista.
- B. Símbolos que representan conceptos como la fuerza o el sacrificio.
- C. Elementos decorativos para llenar espacio.
- D. Personajes de un cuento de hadas.

10. La intención comunicativa de Picasso con esta obra fue:

- A. Invitar a la gente a visitar España.
- B. Generar una reflexión crítica sobre la violencia.
- C. Enseñar a los niños a dibujar animales.
- D. Probar una nueva marca de pinceles.



TEXTO 3: EL SURREALISMO Y LOS SUEÑOS

Salvador Dalí, en su obra *La persistencia de la memoria*, nos presenta relojes que se derriten. Esta corriente se llama **Surrealismo**. Los surrealistas creían que el arte no debía copiar la lógica del mundo real, sino la lógica de los sueños. En un sueño, el tiempo puede ser lento, los objetos pueden cambiar de estado y los paisajes pueden ser extraños.

11. **Los "relojes blandos" de Dalí son una metáfora de:**
 - A. La mala calidad de los relojes antiguos.
 - B. La idea de que el tiempo es relativo y no siempre es rígido.
 - C. El calor extremo del desierto donde pintaba.
 - D. La necesidad de comprar relojes nuevos.
12. **El Surrealismo se caracteriza principalmente por:**
 - A. Pintar solo retratos de personas famosas.
 - B. Representar escenas lógicas y realistas.
 - C. Mezclar la realidad con elementos fantásticos o de los sueños.
 - D. Usar únicamente líneas rectas y figuras geométricas.
13. **Se puede decir que una obra es surrealista si:**
 - A. Parece una fotografía de la realidad.
 - B. Presenta situaciones que serían imposibles en la vida real.
 - C. Está pintada solo con colores primarios.
 - D. El artista firma su nombre en el centro.
14. **El papel del espectador ante una obra surrealista es:**
 - A. Medir el tamaño de los objetos.
 - B. Dejarse llevar por la imaginación y la libre interpretación.
 - C. Criticar que el artista no sabe dibujar la realidad.
 - D. Buscar el precio de la obra en internet.
15. **Dalí buscaba que el observador se sintiera:**
 - A. Aburrido por lo simple de la obra.
 - B. Confundido y asombrado ante lo extraño.
 - C. Seguro de que todo lo que ve es real.
 - D. Ansioso por terminar de ver el cuadro.

TEXTO 4: FRIDA KAHLO Y EL AUTORRETRATO

Frida Kahlo utilizó su propio rostro como lienzo principal. En sus autorretratos, no buscaba verse "bonita" según los estándares de belleza tradicionales, sino mostrar su identidad, su cultura mexicana y sus cicatrices físicas y emocionales. Para Frida, el arte era una herramienta de desahogo y de autoconocimiento.

16. **Para Frida Kahlo, el autorretrato era una forma de:**
 - A. Tomarse una fotografía antigua.
 - B. Presumir su ropa y joyas.
 - C. Expresar su mundo interior y sus sentimientos.
 - D. Practicar cómo dibujar rostros de otras personas.
17. **A diferencia de otros artistas, Frida incluía elementos de su cultura porque:**
 - A. No conocía otras culturas.
 - B. Quería resaltar su identidad y sus raíces.
 - C. Era una obligación del gobierno de su país.
 - D. Eran los objetos más fáciles de dibujar.
18. **Cuando Frida pinta "cicatrices" o "elementos de dolor", busca:**
 - A. Asustar a las personas que ven su arte.
 - B. Ser honesta con su propia realidad y sufrimiento.
 - C. Que la gente le tenga lástima.
 - D. Ganar un concurso de pintura de terror.
19. **Se infiere que la belleza en el arte de Frida Kahlo es:**
 - A. Basada en la perfección física.
 - B. Inexistente, porque sus cuadros son tristes.
 - C. Subjetiva, centrada en la fuerza y la expresión emocional.
 - D. Una copia de los modelos europeos.
20. **Un estudiante que realiza un autorretrato al estilo de Frida debería:**
 - A. Dibujarse lo más parecido a una modelo de revista.
 - B. Incluir elementos que cuenten quién es y cómo se siente realmente.
 - C. Usar solo lápiz negro para que no se note su cara.
 - D. Copiar exactamente el rostro de Frida Kahlo.



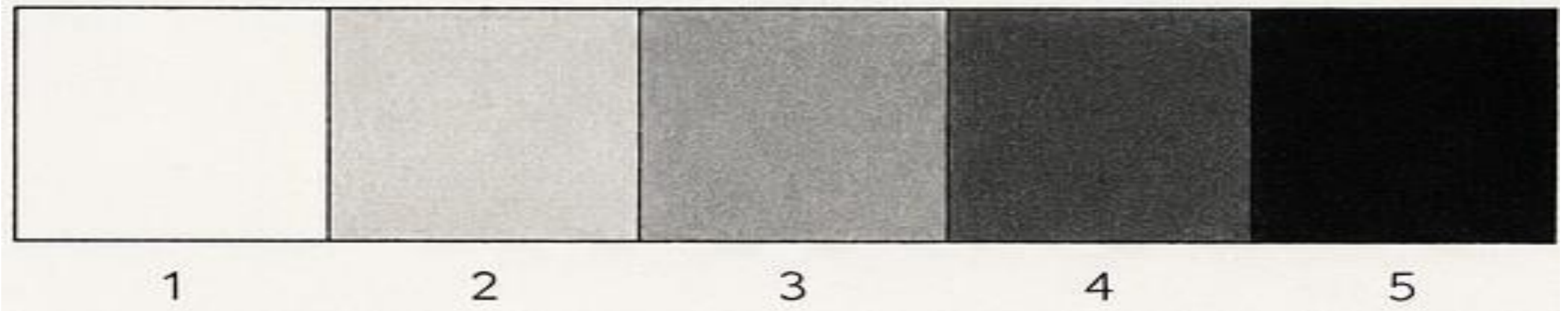
Institución Educativa La Milagrosa

Secretaría de Educación de Medellín

Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

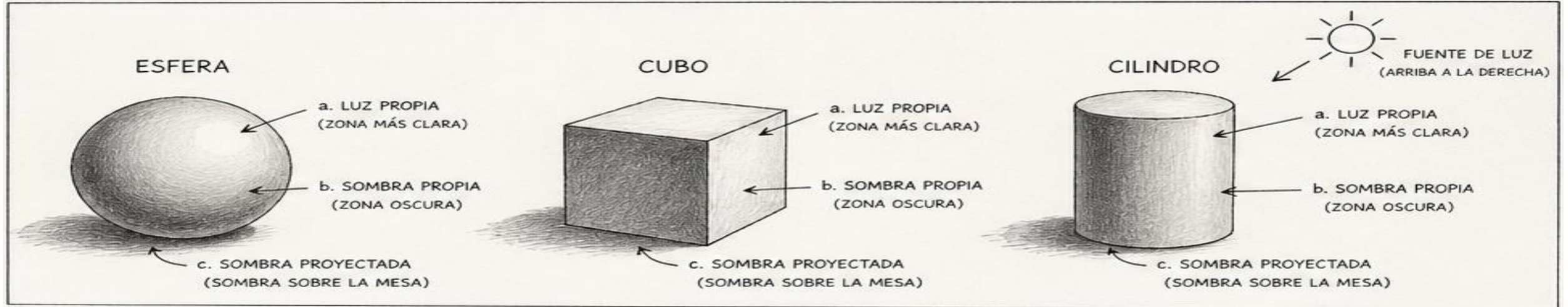
Núcleo Educativo 926 La Milagrosa

NIT: 811.017.366-7 DANE: 105001000418



1	2	3	4	5

"Humanismo y Tecnología para Formar Jóvenes Emprendedores y Competentes"

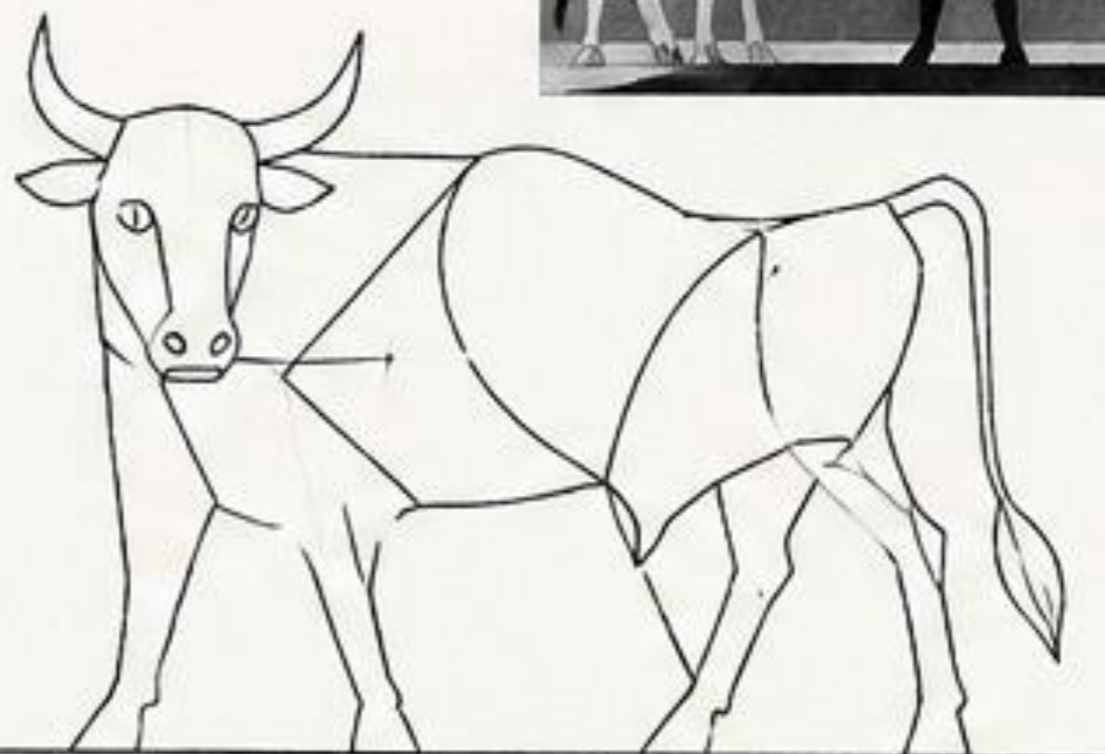
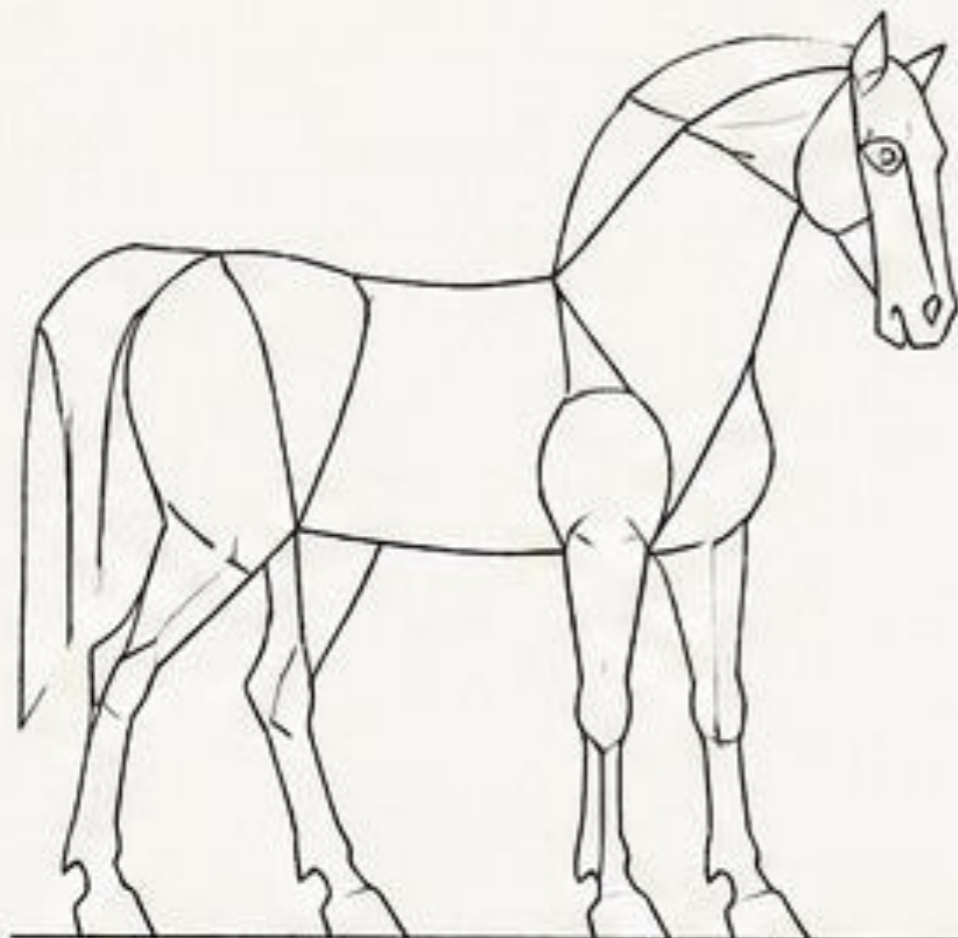
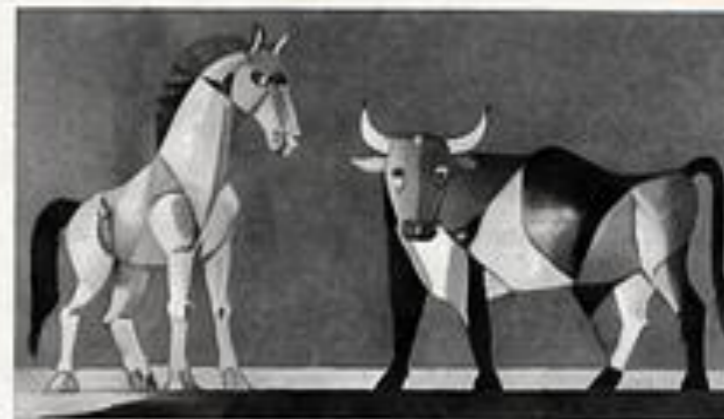


Las figuras deben abarcar la mayor parte del recuadro, no deben tener texto pero deben tener cada una de las partes que describen los textos en el ejemplo de arriba.

ESFERA	CUBO	CILINDRO



3. EL CABALLO Y EL TORO (Picasso)





Institución Educativa La Milagrosa

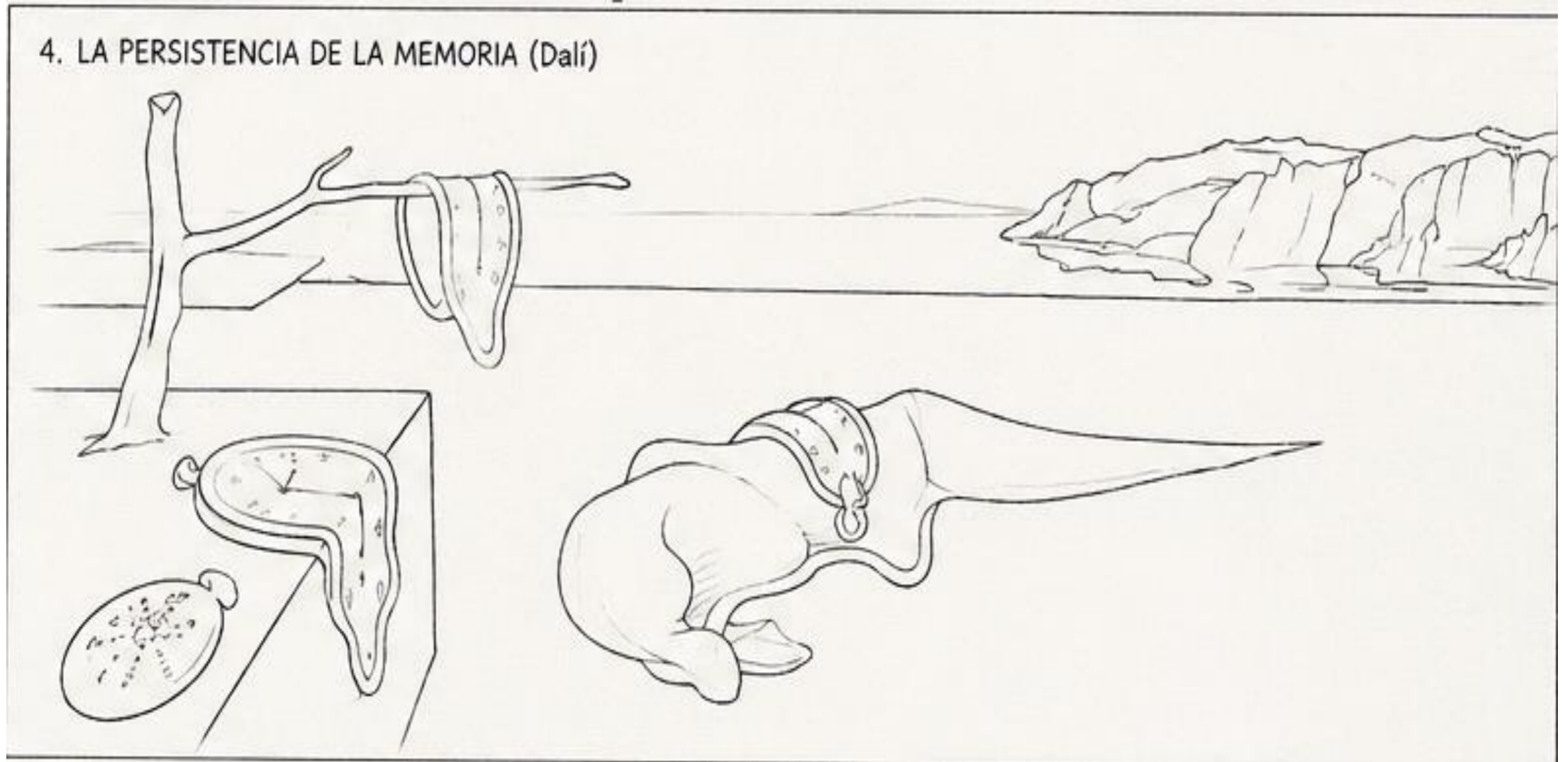
Secretaría de Educación de Medellín

Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Núcleo Educativo 926 La Milagrosa

NIT: 811.017.366-7 DANE: 105001000418

Busca este cuadro en internet para que te guíes en el uso de los colores.



"Humanismo y Tecnología para Formar Jóvenes Emprendedores y Competentes"

📞 Sede Central +57 3243009932
📍 Sede Santo Tomás +57 3243009934

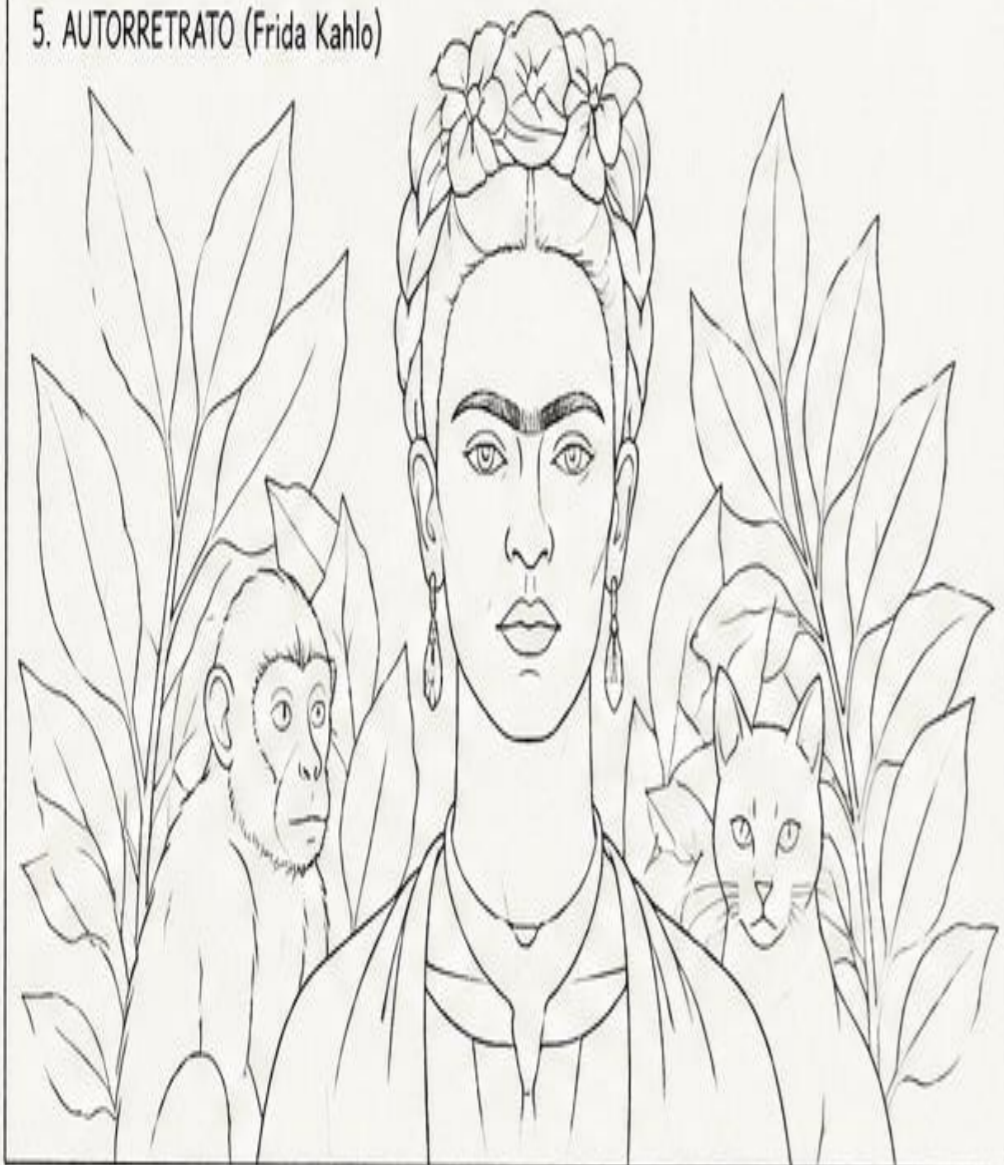
📍 Sede Central: Carrera 29 No. 41-14, Medellín
📍 Sede Santo Tomás: Carrera 33 No. 36A-28, Medellín

✉️ secretaria@ielamilagrosa.edu.co



Busca las obras en internet, para que te guíes en el uso de los colores.

5. AUTORRETRATO (Frida Kahlo)



6. EL NACIMIENTO DE VENUS (Botticelli)



"Humanismo y Tecnología para Formar Jóvenes Emprendedores y Competentes"